

CARACAS



Filatelica

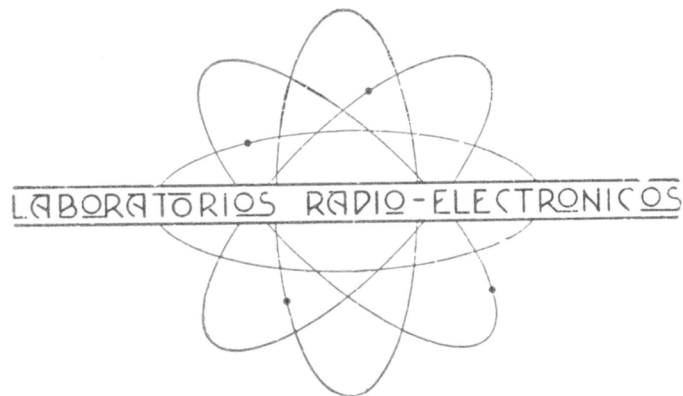
Organo del Club Filatélico de Caracas

No. 2



DICIEMBRE — 1960

Bs. 1



VENTA - INSTALACION
MANTENIMIENTO - REPARACION

de todos
los sistemas de telecomunicaciones
y electrónica

AVENIDA MIS ENCANTOS No. 1 — CHACAO
QUINTA LUISA — TELF. 331425 — APARTADO 11214

CARACAS

Filatélica

Organo Divulgativo del
CLUB FILATELICO DE CARACAS
APARTADO CLUB: 5197
APARTADO REVISTA: 8280
Caracas-Venezuela

Director: RENE VILLALTA C.

AÑO I Diciembre de 1.960 No. 2

Sumario:

- 2.- ¿ES Ud. AFICIONADO A LA COLECCION DE TEMAS?
- 3.- MATASELLOS QUE MATAN EL SELLO
- 5.- ORIGENES DE LAS DOS PRIMERAS EMISIONES DE LAS ESTAMPILLAS DE CORREO DE VENEZUELA
- 10 y 11.- DIRECTORIO DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS
- 12.- CONFERENCIA DE PARIS EN 1863 UNION POSTAL UNIVERSAL
- 13.- CURIOSIDADES FILATELICAS SABIA Ud. QUE ...
- 14.- MANUAL PARA PRINCIPIANTE
- 15.- ULTIMAS EMISIONES
- 17.- 20.000 SERIES OLÍMPICAS DE HUNGRÍA
- 18.- LOS PRIMEROS SELLOS GUINEA PERSISTE EN EL MAL CAMINO
- 20.- SOLICITAN CANJE

***Esté atento a
nuestro próximo
número***

Cartas a la Redacción

Distinguido Director:

He sido sorprendido agradablemente en la lectura del primer número de "Caracas Filatélica" al observar que su contenido ha sido preparado por personas que conocen lo que es la Filatelia.

El saludo del Presidente del Club Filatélico de Caracas, acogedor e invitador a que la pléyade de coleccionistas venezolanos se reúnan y formen un bloque firme y grande para demostrar la pujanza que tiene la filatelia venezolana.

Y los otros artículos y noticias son también muy interesantes, lo que nos hace prever que "Caracas Filatélica" llegará a ser muy pronto una buena revista entre las buenas que se publican en nuestro continente.

Permítame felicitar muy cordialmente a usted y sus colaboradores, y si en algo puedo serle útil, disponga como guste de este humilde y viejo filatelista, en lo que respecta a este rey de los hobbies y que a la vez es hobby de los reyes.

Deseándole todo el éxito que se merece, le saluda

Muy sinceramente,

Rafael Oriol

(Ex Pres. y Presidente de Honor del Club Filatélico de la República de Cuba.)

(Ex Pres. y Presidente de Honor de la American Air Mail Society.)

(Miembro N° C-171 del Club Filat. de Caracas.)

¿Es Ud. aficionado a la Colección de Temas?

(Traducción por René Villalta C.
del periódico brasileño "A Marcha
dos Selos", de Sao Paulo, órgano
del comerciante filatelista.)

Para un mejor conocimiento de todas aquellas personas filatelistas aficionadas a la colección de temas como flora, fauna, petróleos y temas religiosos, etc., recopilamos este artículo por ser de sumo interés no sólo para los filatelistas de temas, sino también para todo filatelista avanzado. Este reglamento fué acordado en el último congreso filatélico realizado en Bruselas por la Federación Internacional de Filatelia, y dice: "En el último Congreso realizado en Bruselas, la Federación Internacional de Filatelia aprobó el siguiente reglamento sobre las colecciones de carácter "temático" y su tratamiento en las exposiciones internacionales patrocinadas por la FIP (Federationale de Philatélie).

ductora, inspirado por los motivos en los sellos o por motivo de cada emisión de sello.

Art. 2º—El sello debe ser el elemento principal y predominante de toda colección temática.

Art. 3º—No es considerada colección temática una colección clasificando los sellos por países o por un orden cronológico.

Art. 4º—El desenvolvimiento de plano o el conocimiento de tema para una colección temática deberá aparecer en toda colección y podrá ser hecha con sellos nuevos, con matasellos especiales u otros, enteros postales, sellos sobre documentos o fragmentos etcétera.



Aves

Art. 1º—Es considerada como una colección temática, una colección hecha de acuerdo con un plano determinado y siguiendo un tema, idea con-



Geografía

Art. 5º—Los sellos deben ser auténticos y en un perfecto estado; las piezas filatélicas deben ser auténticas.

Art. 6º—Los sellos deberán tener matasellos limpios y legibles, manchado lo menos posible los motivos principales del sello. Los sellos usados y nuevos podrán ser mezclados, salvo por motivo particular o una razón especial.

Art. 7º—Las anotaciones deberán



Historia

ser apuntadas a un estricto y mínimo y deberán ser claras y precisas. Los diseños no son permitidos, salvo aquellas que servirán para una explicación indispensable o directa de cada motivo indicado.

Art. 8º — La colección deberá ser acompañada de una breve descripción de plano o tema que se propone desenvolver. La cantidad de hojas del álbum deberá ser mencionada.

Art. 9º—Las colecciones temáticas serán juzgadas por un JURICALIFICADOR integrado de especialistas conocedores de estas colecciones.

Art. 10.—A fin de dar las mayores posibilidades a un jurado para juzgar la amplitud del tema representado, los álbumes deberán ser presentados ahí mismo.

Art. 11.—Las cotizaciones de estas colecciones serán dadas a conocer por los jurados tomando en cuenta los siguientes criterios:

- 1.—a) Estado de los sellos, 15 puntos.
- b) Presencia de piezas filatélicas, 25 puntos.
- c) Rareza de piezas, 30 puntos.

2.—Presentación, aspecto general, tex-

tos, etc., 30 puntos.

3.—Tema: Grado de desenvolvimiento, amplitud de motivo escogido, 20 puntos.

Art. 12. — Las recompensas, medallas, o sea su equivalente, para la clase de colecciones temáticas, deben ser iguales a las otras clases, mas deberán trazar la inscripción mencionada "Colección Temática".

Art. 13.—Las recompensas siguientes serán distribuídas para las colecciones temáticas: Medalla de Oro, Oro y Plata, Cobre, Bronce y Plata, Bronce.

Art. 14.—Son admitidas en las exposiciones internacionales o regionales las colecciones temáticas que hayan obtenido como mínimo una medalla de plata, o sea un equivalente, respectivamente, en una exposición nacional, regional o local, organizada de acuerdo a este reglamento.

En esta traducción se hizo lo posible por sacar una copia fiel del original, cuyo texto está escrito en portugués. Por tanto, ruego para toda sugerencia llamar al teléfono 41 29 85, o sea a la redacción de este órgano, en horas de oficina.

MATASELLOS QUE MATAN EL SELLO

René Villalta C.

Matasello u **obliteración** es una palabra categórica y expresiva con la que caracterizamos a los elementos que se emplean para la inutilización de los sellos de nuestra correspondencia. En el diccionario de nuestra lengua no se encontró otra palabra más exacta a "matasello" y que esos implementos inutilizan o liquidan los sellos, y que a la vez no tienen más destino que un canasto de desperdicios.

Si con la invención del sello postal adhesivo tuvo que inventarse el "ma-

tasellos", fué porque de alguna otra manera tuvo que inutilizarse el sello una vez que haya servido para su cometido. Pero es de pensar que en la confección del matasello y en su persistencia de emplear modelos que en sus efectos son tan "malos" como los que se emplearon a comienzos de nuestras primeras emisiones, ¿POR QUE LA NECESIDAD DE UTILIZAR TINTA CORROSIVA y quitar la belleza del cuadro de una estampilla?

¿Es necesario dejar la estampilla acaso con un manchón negro? ¿O como por cierto el de utilizar lápiz de tinta o una pasta por falta de matasellos? Tengo entendido que en las oficinas de Correos tienen confeccionados "matasellos" hechos en el extranjero y son de muy buena calidad, como también hechos en el país. ¿POR QUE, SI SE TARDO SIGLOS EN INVENTAR UNA MANERA de pagar impuesto al Estado, y que éstos a la vez sirvan de propaganda más efectiva para cada país, en nuestro país lo MATAN EN FRACCION DE SEGUNDOS...? ¿Verdad que para cada filatelista recibir en su correspondencia un sello manchado o tachado con lápiz de tinta resulta contraproducente? Y que precisamente sea la estampilla que a usted le falte...! Es un crimen pensar que tenga que suceder esto consecutivamente. Si estoy dando cuen-

ta de estos casos, que se repiten a diario, no me lleva otro fin que la Dirección General de Correos tome cartas en el asunto. La solución es muy sencilla y que no causa molestia ninguna a nadie, salvando de esta manera algunos de los sellos, como dije anteriormente, del canasto de desperdicios, y también algunos disgustos con la Filatelia.

Por una conservación y cariño a las estampillas y tener que lamentar que por ese hecho desaparecen muchos ejemplares, nos vemos obligados (digo obligados porque muchos filatelistas también razonarían en la misma manera) a seguir defendiendo por intermedio de este órgano, y creyendo interpretar el deseo de la mayoría de los filatelistas, tome la Dirección de Correos cartas en este asunto, que sería a la vez muy bien acogido por cuanto coleccionista existe.

FILATELIA ROURA

José Roura

PASAJE VICTOR MENDOZA, LOCAL 7 — Planta baja
GRADILLAS A SAN JACINTO

Teléfono 814229

Compro Colecciones y Lotes

Ofrezco Venezuela y extranjeras por mancolista
a los mejores precios

ESPECIALIDAD: VARIEDADES Y RAREZAS

Orígenes de las Dos Primeras Emisiones de las Estampillas de Correo de Venezuela

(continuación del número anterior)

Por el Dr. SANTIAGO HERNANDEZ RON

El original de esta interesante carta contiene en el medio del pliego que la forma las muestras que envió el Dr. Rojas: tres bellísimas hojas, una de cada valor, de nuestras primeras estampillas. Esas tres hojas de muestra que hemos tenido la fortuna de encontrar y el placer de verlas y examinarlas detenidamente, representan un tesoro inapreciable para la historia filatélica de Venezuela, por lo cual es de esperar que el organismo oficial competente, en vista de la proximidad del centenario de su circulación, que será el 1º de enero de 1959, las saque del Archivo General de la Nación y las lleve a un museo, para que puedan ser admiradas y estudiadas por todos los filatelistas interesados.

Queda, pues, así definitivamente establecido que las primeras estampillas de Venezuela las conocidas como de "impresión fina" fueron litografiadas en los Estados Unidos de Norteamérica en el año 1858 y que los colores adoptados en la serie fueron los de la bandera nacional.

Las cifras dadas por el Dr. Rojas



Gral. JOSE IGNACIO PAZ CASTILLO
Propulsor del Correo en Venezuela

para cada valor, 200.000 de medio real, 200.000 de un real y 100.000 de dos reales, no corresponden a la realidad, difiriendo en poca cantidad que las recibieron el Tribunal de Cuentas y la Administración General de Correos; su número exacto se dará más adelante.

La incógnita que rodeaba el origen de nuestras primeras estampillas está aclarado definitivamente en lo que se refiere a su impresión y colores, gracias al hallazgo de la carta del doctor José María Rojas, y sólo tenemos que lamentar que no hubiera dado el nombre o los nombres de los fabricantes de las piedras matrices, de los impresores de las estampillas y de la ciudad donde fueron impresas. Conocidos ya esos dos datos, haremos de seguidas y a título ilustrativo un resumen de lo que dicen los catálogos respecto a esos puntos y de las opiniones expuestas por algunos autores, opiniones que se basaban más sobre suposiciones que sobre verdaderos conocimientos.

El señor Carlos Reyes Saldivia (3) asienta en su catálogo, sin dar ninguna clase de pruebas para ello, que las estampillas de "impresión gruesa" fueron litografiadas en Caracas en 1858 por los señores Lessman y Laue, y da ese mismo año para su circulación, seguramente suponiendo que serían las litografiadas en Caracas por el Tribunal de Cuentas. Para las de "impresión fina" expresa Reyes Saldivia que fueron grabadas de planchas por Lessman y Laue en 1860, y que su circulación fué posterior a las "gruesas", suponiendo seguramente que ellas

Philadelphia Sept 16 1858

S. Sr. de C. de C. en el despacho de Hacienda.

De conformidad con la orden que Ud. se sirvió comunicarme en su oficio de 15 del pasado julio, he comprado con balanzas para cartas que remito a los Srs. Noguera y Hermanos por la Barca Nouma para poner a la disposición de Ud. Estas balanzas son las mismas que se usan en las oficinas de correo de los E. Unidos y están reputadas como las mejores que se conocen. Como dichas balanzas siendo para uso oficial no deben pagar derechos de importación Ud. se servirá poner a disposición de los consignatarios la orden respectiva.

No usando en aquí ni en Coahuila estampillas grabadas sobre acero sino litografiadas, ni habiendo en Venezuela artistas que pudieran encargarse de la impresión en la primera forma, me decidí a hacer litografías medios millon de estampillas de conformidad con el art. 30 de la ley de la materia y tengo el gusto de decir a Ud. que por la Barca "Maximilián" que saldrá para La Guayra en pocos días remitiré la caja con dichas estampillas, a la piedra con las matrices. He adoptado los colores del papel billon y aunque por las adjuntas muestras verá Ud. que la impresión en amarillo no sale bien por ser muy diminutas las estampas, dicho color podrá ser substituido en lo que sea con el verde u' otro semejante. Todas las estampas están engrudadas y listas para el empleo de una vez, siendo de advertir

que los costos por ambos respectos son rela-
tivamente insignificantes.

Consultando las necesidades de Venezuela
se distribuyó el medio millón de estampas
en esta forma 200 mil de $\frac{1}{2}$ real - 200 mil
de 1 real y 100 mil de 2 reales. En
lo sucesivo, teniendo el gobierno la plancha
con las matrices, podrá ordenar la impresión
para lo cual llevaré muestras del papel,
tinta y goma empleados en ellas. —

Desearé por ahora decir a U.S. que
he hecho lo posible por servir eficazmente al
gobierno y que al recibir U.S. la caja
con las estampas, los Sres. Rojas Hermanos
presentarán a U.S. la cuenta de gastos.

Por de U.S. atento servidor
Dte. M. Rojas

corresponden a las impresas de planchas, que nombra el Decreto de 28 de junio.

Juan López de Haro (3), prologuista del Catálogo de Reyes Saldivia, dice lo siguiente: "En vista de lo que antecede, (se refiere al Decreto de 28 de junio), y siendo notorio, sin necesidad de experiencia alguna, que de esta emisión existe un juego litografiado y otro impreso de planchas, bastante más nítido, estoy de acuerdo con el señor Reyes Saldivia en catalogar por separado dichas emisiones y poner en primer término las litografiadas inferiores, que son sin duda las de impresión primitiva".

La opinión de Reyes Saldivia en lo que se refiere a la impresión y a los

impresores, a la falta de otra mejor documentada y en la creencia de que provenía de una fuente oficial, fué aceptada por la mayoría de los autores, aunque algunos, especialmente el General C. W. Wickersham, la acogían con las lógicas dudas y reservas debidas a su falta de base cierta.

Para Hall y Fulcher (4), "el asunto que se relaciona en cuanto al lugar donde fueron impresas y por quién, la fecha de la emisión y de si las de "impresión fina" o "impresión gruesa" fueron impresas primero, ha sido un punto muy debatido. En cuanto a las primeras, se ha expresado que fueron impresas en Londres y también en Nueva York, pero sobre esas hipótesis no se ha presentado ninguna

evidencia verídica, y creemos que la afirmación de Reyes Saldivia, la cual es muy probable que se derive de una fuente oficial, de que las dos primeras impresiones las hicieron los señores Lessman y Laue, debería ser aceptada”.

El doctor Georges Brunel (5) dice a este respecto: “En 1858, José María Rojas aconseja al Gobierno el emitir como los otros países las viñetas destinadas a franquear las cartas. Y es bajo la presidencia del General Julián Castro que el competente Ministro toma, el 28 de junio de 1858, una decisión creando tres estampillas de correo: Medio Real amarillo, Un Real azul y Dos Reales rojos, formando así los tres colores del pabellón venezolano. Los primeros sellos fueron litografiados en Caracas en 1858 por Lessman y Laue. Las primeras hojas que salieron de la imprenta aparecen como bellas impresiones”.

El doctor Walter B. L. Bose (6) expresa: “Impresor, Litografía de Lessman y Laue, Caracas. Planchas y valores, existen dos impresiones, una fina y nítida y otra tosca y borrosa. Para la impresión nítida se contó con una piedra litográfica para cada valor de 1/2, 1 y 2 reales”.

El General C. W. Wickersham (7), en su notable trabajo, al analizar detalladamente las estampillas de “im-

presión fina”, dice: “Ambas emisiones, se dice, fueron impresas por los señores Lessman y Laue en Caracas. La autoridad sobre la cual está basada esta información parecía ser oficial. Pero declaraciones oídas no son evidencias, y ninguna prueba corroborativa se ha encontrado para apoyar la afirmación acerca del lugar o el nombre del verdadero impresor. No encontramos comprobación que la ayude. Se dice que los colores escogidos para las estampillas son los de la bandera venezolana (amarillo, azul y rojo). Aparte del hecho de que los tonos en que fueron impresas las estampillas son generalmente diferentes de los colores de la bandera, las cuales están adornadas con un grupo de estrellas blancas en el centro y el escudo de armas en la parte superior izquierda, no hay ninguna evidencia conocida del autor de que esos colores fueran escogidos según la bandera. Una teoría primitiva era de que las estampillas de la “impresión fina” fueran grabadas y las de la “impresión gruesa” litografiadas. Algún crédito se le puede dar a esta idea, debido a la apariencia bastante plana y tosca de la emisión más reciente, cuando se compara con las líneas mucho más claras y limpias de la primera emisión. Está generalmente aceptado ahora el hecho de que ambas emisiones fueron litografiadas. Proba-

TODO PARA LA FILATELIA

FILVEN C.A.

AVENIDA URDANETA — EDIFICIO CENTRAL No. 9

TELF. 81.33.35 — APARTADO 3114 — CARACAS

blemente la impresión se hizo en Caracas, puesto que nunca se ha probado la impresión en otra parte, y las emisiones regulares subsiguientes, todas las cuales fueron litografiadas, se cree o se sabe que fueron impresas allí, hasta la emisión grabada de 1882. Desde 1860 hasta 1880, la mayoría de las estampillas de Venezuela fueron impresas por Félix Rasco, en Caracas; es posible que él también fuera el impresor de las estampillas anteriores o de alguna de ellas. En contra de esta teoría está el hecho de que su nombre casi siempre aparece en la hoja, y las hojas enteras de la Primera y Segunda Emisión no tienen pie de imprenta. Este hecho está en contra de Rasco como impresor de esas dos emisiones. En general, debemos decir que los nombres de los impresores no los conocemos de seguro, pero pudieran haber sido Lessman y Laue, de Caracas, como dice Saldivia”.

Ebert E. Boylan (8), en su artículo que complementa al del General Wickersham, expresa: “Reyes Saldivia, en su catálogo pionero publicado en 1915, dice que la Primera Emisión fué impresa por Lessman y Laue. Es sabido en Caracas que Lessman y Laue eran los impresores más importantes de la ciudad en la década posterior a 1850, y probablemente la única firma capaz de imprimir estampillas. El Decreto del Presidente de Venezuela, General Julián Castro, de fecha 28 de junio de 1858, por el cual se creaban las estampillas y se prescribía su uso, no especificaba el nombre de los impresores. Una investigación en los archivos del Gobierno puede llegar a divulgar esta información y quizás determinar cuántas estampillas de cada valor se imprimieron. El Decreto se refiere a planchas de acero grabadas, diciendo que mientras se preparaban éstas, el Tesorero

de Caracas suministraría estampillas litografiadas, lo que Reyes Saldivia interpretó significaba que hubo primero una impresión de estampillas litografiadas (Impresión Gruesa) y luego otra emisión de estampillas grabadas (Impresión Fina).”

B. T. K. Smith (9), después de copiar el Decreto de 28 de junio, comenta: “Por supuesto, la redacción del Decreto es suficientemente clara, y si pudiéramos confiar en que el Decreto fué cumplido, debiéramos tener dos emisiones de las siguientes fechas: 1º de julio de 1858, litografiadas, y 1º de enero de 1859, grabadas, y como las primeras hubieran estado en uso por sólo seis meses y las segundas por lo menos cinco veces más tiempo, deberíamos encontrar naturalmente muchos más ejemplares usados en las grabadas que en las litografiadas. Realmente, cuando digo “seis meses” le estoy concediendo un tiempo más largo del que ellas han debido tener, ya que las estampillas no podían estar listas en tres días después del Decreto. En mi opinión, el Decreto no fué cumplido, un hecho que no debe causar sorpresa, cuando es visto, como se demostrará después, que las órdenes de otros decretos fueron desatendidas. Gracias a la bondad del señor Dornning Beckton, he podido examinar un número no usual de bloques de todas las impresiones, y he llegado a la certeza de que las llamadas estampillas “grabadas” (las impresiones sin líneas divisorias entre las estampillas) son tan litografiadas como las otras llamadas “litografiadas” (aquellas que al ser examinadas en bloques muestran líneas divisorias verticales en todas o algunas de las estampillas). Ellas tienen grabados más finos y más claros, pero eso es todo”. Más adelante, al definir las dos emisiones, di-

(continúa en la página 12)

Directorio del Club Filatélico de Caracas

correspondiente a la GESTION de 1957—1959

Presidente: Dr. Santiago Hernández Ron
Vice-Pres: Dr. Fernán Rodríguez Gil
Secretario: Sr. William A. Rodríguez
Tesorero: Dr. Raúl Hernández Silva
Vocal: Dr. Rafael Alvarez Contreras

GESTION 1959—1960

Presidente: Sr. William A. Rodríguez
Vice-Pres.: Sr. Alfredo Lorenzi
Secretario: Sr. Juan F. Valera
Tesorero: Sr. Guy Buvat de Virginy
Vocal: Sr. Eric Nathan

SUPLENTES:

- 1°. Sr. Eugenio Gebauer
- 2°. Sr. Daniel Desenclos
- 3°. Sr. Enrique Moncznik
- 4°. Sr. Francisco López O.
- 5°. Sr. Alberto Morasso



Izquierda: Uno de los aspectos de una reunión de canje, en el Colegio de Médicos. En la foto los socios.

Derecha: Miembros de la Directiva. Al centro, el Presidente del Club: Sr. Raúl Díaz Legórbu. A la izquierda, Dr. J. Yerena, Sres. Buvat de Virginy, J. Piret, Z. Domeika, A. Hernández, y la visita de los Sres. Rafael Oriol y Hernández Camacho.



GESTION 1960—1961

Presidente: Sr. Raúl Díaz Legórburu
 1º. Vice-Pre.: Sr. William A. Rodríguez
 2º. Vice-Pre.: Dr. Santiago Hernández Ron
 Secretario: Sr. Alberto Morasso
 Sub-Sectrio.: Sr. Adrián Hernández B.
 Tesorero: Sr. Guy Buvat de Virginy
 Sub-Tes.: Sr. Zigmas Domeika

 Vocales: Dr. Jesús Yerena
 Sr. Santiago De Castro
 Dr. Alberto Durán Rocha

En la siguiente gráfica (arriba), presentamos uno de los aspectos de la primera «muestra filatélica» realizada en el Liceo Andrés Bello, durante la «Exposición del Mueble», que contó con la presencia del Ministro de Fomento, Dr. Lorenzo Fernández.

Izquierda: Uno de los aspectos de una reunión de canje, en el Colegio de Médicos. En la foto, los socios.

Derecha: Miembros de la Dirección. Al centro, el Presidente del Club: Sr. Raúl Díaz Legórburu, Dr. J. Yerena, Sres. Buvat de Virginy, J. Piret, Z. Domeika, A. Hernández, y la visita de los Sres. Rael Oriol y Hernández Camacho.



ce Smith: "1859, 1º de enero, impresión fina, litografiada, sin líneas divisorias. 1860?, impresión rústica, lito-

grafiada, con líneas divisorias verticales".

(continúa en la próxima edición)

La Conferencia de París en 1863

Ante la necesidad de encauzar y uniformar el tránsito de la correspondencia universal, que ya antes de 1863 se había hecho intensísimo, aparte de las dificultades de toda índole que entorpecían las comunicaciones epistolares entre los diversos países, el Gobierno de los Estados Unidos sometió a la consideración de los Gobiernos de los demás países una propuesta del Director de Correos, mister Montgomery Blair, para realizar una conferencia entre las distintas administraciones de correos, a fin de "discutir las mejoras y simplificaciones que se deseaba introducir en las rela-

ciones postales internacionales".

Tomaron parte en la conferencia, que se realizó en París y se inició el 11 de mayo de 1863, los siguientes países: Austria, Bélgica, Costa Rica, Dinamarca, España, Francia, Gran Bretaña, Italia, Países Bajos, Portugal, Rusia, Islas Sandwich, Suiza y Confederación de Ciudades Germanas.

La conferencia duró hasta el 8 de junio y se deliberó sobre tres cuestiones fundamentales: uniformidad de los pesos, uniformidad de las tasas y simplificación de las cuentas, que, naturalmente, implicaba una mejora del sistema de tránsito.

La Unión Postal Universal

El Gobierno alemán, a indicación del director de correos Heinrich von Stephan, propuso la realización de un nuevo congreso, el que después de algunas postergaciones se llevó a cabo en Berna e inició sus sesiones el 15 de septiembre de 1874, durando hasta el 9 de octubre del mismo año.

Por iniciativa de este congreso se fundó la Unión Postal Universal, por cuyas convenciones se rige todo movimiento internacional de correos. En su "territorio", poblado por más de 3.500 millones de habitantes, se manipulan más de 60.000 millones de piezas postales.



**FILATELIA
ALTAMIRA**

**Le ofrece gran variedad en material
filatélico**

**Telf. 330216 – Apartado 11328
Plaza Altamira: Norte**

CURIOSIDADES FILATELICAS

El primer remate público se realizó en París en 1865.

La primera Sociedad Filatélica se fundó en París en 1865, con el nombre de "Société de Philatelique".

Los primeros sellos de ocupación de guerra fueron los de Alsacia y Lorena de 1870.

La primera exposición filatélica se realizó en París en 1889.

Las primeras estampillas conmemo-

rativas fueron las del IV centenario del descubrimiento de América, en 1892.

Los primeros sellos de beneficencia fueron emitidos por Victoria en 1897.

El primer sello aéreo adhesivo fué emitido por Italia en 1917.

El primer Congreso Internacional de Comerciantes Filatélicos se realizó en Zurich en 1920.

* * *

SABIA Ud. que...

...en el reglamento postal inglés existe un "artículo" que permite a todas aquellas personas extraviadas en las principales arterias de las ciudades del Reino Unido, la posibilidad de ser conducido a la dirección deseada, como cualquier otra cosa despachada por "correo expreso". Un ciudadano, por ejemplo, que en la ciudad de Londres pudiera apartarse del camino exacto sin posibilidades de re-encontrarlo por sí mismo, podrá muy bien dirigirse a la oficina más cercana de correo, donde declarando la dirección propia y pagando el previo porte fijado para la tramitación "urgente" de las cartas, será acompañado a casa con "recibo de entrega". Ese artículo del reglamento postal inglés se recomienda recordarlo, por si acaso llega usted por Inglaterra.

("Boletín Filatélico" - Valdivia, Chile, 1960.)

...el denominado Imperio Incaico se llamaba "Tahuantinsuyu", que quería decir cuatro estados, y esos estados se llamaban Chinchasuyuy, Contisuyu, Antisuyo y Collasuyu.

...los fundadores de ese Imperio fueron Manco Capac y Mama Ocllo?

...y los últimos incas gobernantes fueron Huascar y Atahualpa?

...anteriormente a la civilización incaica existía otra, llamada la Tia-wanacota?

...las postas de los chasquis estaba comprendida en una distancia de tres leguas...?

...los primeros sellos de Venezuela fueron hechos en los EE. UU?

SELLOS J. B. CASALS

Wholesale Stamp Dealer

**Apartado 1374
Caracas-Venezuela**

**CAMBIO: Novedades mundiales,
doy Venezuela**

COMPRO: Paquetería Venezuela

VENDO: Series temáticas mundiales

Manual para Principiantes

Las Colecciones



Cuando una persona empieza recién a coleccionar sellos, en realidad no sabe por qué país empezar, pero al fin, una vez estudiada su posibilidad, en cantidad de sellos que tiene se decide a coleccionar universal, y muchas veces empieza a coleccionar acertadamente temáticos, claro está comprendido flora, fauna, historia, geología, centenario del sello, Juegos Bolivarianos u Olímpicos.



Chasqui -- Correo de los Incas

Es así que actualmente las emisiones modernas tienen una diversidad de motivos interesantes para coleccionar y es grande también la cantidad de las mismas. Pero esta profusión de sellos no es un obstáculo para el coleccionista o principiante; por el contrario, en el vasto campo de la

filatelia actual tiene una base incomparable para iniciar las colecciones limitadas o no limitadas, evidentemente incluyendo el valor de su influencia instructiva y educativa.

La belleza de sus colores, la delicada ejecución de sus diversos dibujos, ya sean litografiadas como grabadas, lo perfecto de sus impresiones y los motivos cada vez más interesantes de nuestras últimas emisiones universales o modernas hacen al principiante un presente jamás superado, de indiscutible valor artístico y cultural.

Indicamos a continuación una razonable división de las colecciones, recomendando a los principiantes la "colección limitada geográficamente" o una de "diversos géneros", según la predilección de cada aficionado.

Generalmente las colecciones los filatélicos la dividen en la siguiente forma:

Colección general simple, es la que en realidad no tiene un espécimen concreto, siendo universal.

Colección general completa, es si una colección universal con todas sus grandes y pequeñas variedades.

Colección general limitada, una colección con sus principales variedades, perforaciones, sobrecargas, bloques o en pares, como también cuadros.

Colección limitada, se empieza a



**VIII Juegos Deportivos
Centroamericanos y del Caribe**

coleccionar de una fecha determinada, o una época entre dos fechas.

Colección limitada geográficamente, generalmente se denomina así por ser en realidad la más limitada, geográficamente, de un país, continente, o de colonia.

Colección especializada es, en realidad, un trabajo de filatelistas avanzados y especializados en coleccionar una clase de sellos, como aéreos, conmemorativos, de beneficencia, oficiales, etc.

Colección limitada y especializada. Son especialidades de filatelistas, dedicados a coleccionar especialidades de impresiones, papeles, perforaciones, sobrecargas, etc.

Colección de enteros, o sea de sellos adheridos a sobres, sobres primer día, cartas, tarjetas con varias obliterations y sobrecargas.

Colección de diversos géneros, consiste en seleccionar sellos con efigies y varios motivos, como ser de carácter religioso o científico, u objetos: como aeroplanos, escudos o división de flora y fauna. Esta selección no sólo consta de lo indicado, sino que también puede ser geográfica, etnológica, historia, mitología, ciencias naturales, paisajes, trajes típicos, arqueología y motivos artísticos en sus diversas formas.

(En nuestro próximo número: "Cómo conocer los papeles.")

ULTIMAS EMISIONES



Venezuela.-

GRAN MARISCAL DE AYACUCHO (ANTONIO JOSE DE SUCRE)

Fecha de Emisión: 18-11-60

Postal.-	0,10 cms.	multicolor	cant. 200.000
	0,15 "	"	" 200.000
	0,20 "	"	" 200.000
Aéreo.-	0,25 "	"	" 200.000
	0,30 "	"	" 200.000
	0,50 "	"	" 200.000

Colombia.-

El señor Diego Silva Parra, asesor filatélico del Ministerio de Comunicaciones en Bogotá, nos informa que, en fecha 23 de Noviembre se emitió una estampilla de 35 ctvs. de la serie del Retrato del Libertador y del General

Santander y un aspecto del Capitolio Nacional con un tiraje total de 2 millones de sellos en color gris negro, valor facial de 35 ctvs., con un tamaño de 25x30 mm., marca de agua "República de Colombia", impresión litográfica, según decreto N°. 1757 de Junio 24 de 1959 y Resolución Ministe-

rial N°. 1340 de Junio 3 de 1960.

Otra estampilla por salir, en honor del ex-presidente Doctor Alfonso López

(1886-1959) se pondrá en circulación en la primera semana del mes de Enero de 1961.

Valor facial Postal.-	10 ctvs.	cantidad	1.000.000
"	20 "	"	1.000.000
Servicio Aéreo Avianca	35 "	"	3.000.000
" " Extra rápido	5 "	"	1.000.000
Hojitas filatélicas de valor	1.00 Peso	"	20.000



Filipinas.-

En fecha 15 de Noviembre, salió a circulación la estampilla conmemorativa al presidente Manuel L. Quezón coincidiendo con el "Phillipine Commonwealth".

Postal 22x26 mm. 1 centavo verde oliva 30.000.000

En fecha 30 de este mes se pondrá en circulación la estampilla en honor de la visita del Presidente Dwight

Eisenhower a las Filipinas, efectuado en fecha 14 de Junio de 1960

Particularidades de la estampilla:

6 centavos	27x42	multicromado	cantidad	5.000.000
20 "	"	"	"	10.000.000

La estampilla tendrá de recuadro la efigie del Presidente de los Estados Unidos y el Presidente Carlos P. García.

SERIE DEPORTIVA.-

Día de emisión: 30-11-60



Postal.-	6 ctvs.	cant.	1.000.000	Aéreo.-	30 ctvs.	cant.	1.000.000
"	10 "	"	5.000.000	"	70 "	"	1.000.000

Impreso en Tokio-Japón

Ecuador.-

Bodas de Plata de la Asociación Filatélica Ecuatoriana.

Bloque de valor 0,80
" " 0,90

Napo Pastaza, emisión: 29-11-60

con valores postales de: 5-10-20-30 y
40 centavos de sucre.

NUMERO ATRASADO, VALE Bs. 2

UN GRAN Y VIEJO FILATELISTA FALLECIDO

Por intermedio de nuestro Presidente del Club, Sr. Raúl Díaz Legórburu, tuvimos conocimiento de la muerte de nuestro gran coleccionista y miembro de nuestro Club. Nos referimos a don LUIS B. TUCKER, considerado en nuestros círculos filatélicos como nuestro gran amigo, colaborador y entusiasta promotor de la Filatelia venezolana. Su deceso, acaecido en fecha 27 de noviembre de 1960, será altamente sentido por sus relevantes dotes de todo un cumplido filatelista. Vaya a sus familiares y todos sus deudos nuestro más sentido pésame, de la Directiva del Club Filatélico de Caracas, así mismo de todos los socios, y también de la Directiva de Caracas Filatélica.

VEINTE MIL SERIES OLIMPICAS DE HUNGRIA

Tal es el número de series olímpicas de Hungría sin dentar, que han sido emitidas con ocasión de los Juegos de Roma.

Con estos datos a la vista todo indica que esta serie se colocará —a no dudarlo— en el pelotón de cabeza de las numerosas que con el mismo tema se han emitido por algunos de los países que participaron en los Juegos Olímpicos y por muchos que solo tomaron parte en el negocio.

20.000 series es un cupo harto escaso para el número de coleccionistas de esta especialidad. Parejamente las series dentadas del mismo país sólo han sido emitidas en número de 45 000, por lo cual todo lo que antecede sobre las «sin dentar» puede ser aplicado igualmente a las dentadas.

(De «Italia Filatélica»)

Filatelia Casado

EXTENSO SURTIDO EN SERIES MUNDIALES,
GRAN SERVICIO DE NOVEDADES. SERIES Y ESTAMPILLAS
SUELTAS DE VENEZUELA. ALBUMES, CATALOGOS
Y MATERIAL FILATELICO EN GENERAL.

PELOTA A ABANICO - - EDIFICIO ABANICO, LOCAL B
APARTADO 8.021 C A R A C A S

LOS PRIMEROS SELLOS

Los diez primeros sellos postales adhesivos fueron emitidos por los siguientes países:

Gran Bretaña, el 6 de mayo de 1840; Cantón de Zurich, en marzo de 1843; Brasil, en julio de 1843; Cantón de

Ginebra en setiembre de 1843; Cantón de Bale, en julio de 1845; Estados Unidos, en julio de 1847; Isla Mauricio, en octubre de 1847; Francia, en enero de 1849; Bélgica, en julio de 1849; Baviera, en noviembre de 1849.

GUINEA PERSISTE EN EL MAL CAMINO

Ciertamente no hay indicios de que en Guinea tengan programas demasiado halagüeños para los filatelistas.

Apenas repuesto el coleccionista del impacto que la serie Olímpica de dicho país produjo en su bolsillo, ahora llega la noticia de que los Correos de Guinea insisten y persisten en la mala senda emprendida.

Como el lector recordará, en Guinea fueron sobrecargados cinco sellos de un alto valor facial para la serie olímpica. Dicha serie, según se ve por la prensa de todos los países, ha recibido mala acogida entre los coleccionistas.

Más aquello no es lo malo. Lo peor es que tras los cinco sellos que constituyen la serie olímpica han aparecido —según parece— otros tres que constituyen, por lo visto, las variantes de la misma.

Trátase, según nuestros informes, de 3 sellos con idéntico dibujo y similar sobrecarga, pero con variación de color. A fin de que todos aquellos que no saben qué hacer con su dinero, dadas las escasas ocasiones que tienen de adquirir sellos, puedan emplear sus a-

horros en este capricho.

Estas variaciones de color han sido impresas en cantidad muy corta.

Ni que decir tiene que tanto los asesores de Correos en Konacry como la Agencia de Guinea en Nueva York, son muy dueños de emitir no ya 2.000 sellos como alguien asegura lo han hecho. Sino incluso 200 series. O dos. Una para S. E. el presidente de Guinea y otra para el señor Stollow, si es que dicho señor ha intervenido en el asunto.

Ahora bien. La emisión de variaciones tan caprichosas es un arma de dos filos, pues el coleccionista, con muy buen criterio tiene a su disposición IGNORAR esos sellitos con diferencia de color e incluso otros sellos que Guinea pueda emitir.

Después de todo, la serie de Italia, por ejemplo, olímpica, no pierde nada, ni cualquier otra de las emitidas con total seriedad, con que no esté acompañada de los sellitos caprichosos de Guinea. Siempre, más vale solo que mejor acompañado.

(De "El Eco Filatélico", España)

¡No me dejes ahora!

Ayúdame a ser útil

A última hora, la Junta Directiva del Club ha resuelto contribuir a la magnífica obra emprendida por la Fundación Venezolana contra la Parálisis Infantil. Su aporte no puede ser desde un principio tan grande como su corazón, pero poco a poco crecerá

SABADO 4 DE FEBRERO

Varios miembros de la juventud filatélica harán entrega de álbumes, catálogos, charnelas, etc., etc.

En nuestro próximo número hablaremos más detenidamente sobre este tema; sus donativos, bienvenidos sean, pueden ser enviados directamente

a la **Fundación Venezolana contra la Parálisis Infantil,**
Depto. de Laborterapia, Señorita Gamboa,
Av. Andrés Bello, Caracas

o por los teléfonos: 556915 – 550080

La Junta Directiva

Solicitan Canje

Solicito intercambio por Perú, Costa Rica y Bolivia; doy Venezuela, Ivert 1961.—Rigoberto Morrel, Avenida Loira, Residencia Santa Teresa, apto. 13, Caracas.

Solicito canje con filatelista avanzado; deseo Venezuela, Francia y Venezuela, Ivert 1961.—Humberto Coletes, esquina Teñidero, Edf. San Vito, apto. 44, Caracas.

Solicito canje: Francia y EE. UU.; doy Venezuela base Ivert 1960.—René Villalta C., Apartado 8280, Caracas.

Aficionado desea canje sellos de Venezuela, base Scott 1960; ofrezco Venezuela y mundiales especialmente.—Luis Muñoz Gil, Vereda 78 N° 17, Coche, Caracas.

Deseo intercambio de sellos nuevos de Francia, Cuba, Estados Unidos, Venezuela, España y Colonias; doy Venezuela, base Ivert 1960.—Vicente A. Revilla, Av. Neverí, Edf. Príncipe, apto. 16, Colinas de Bello Monte, Caracas.

BUSCO CANJE, NIVEL MUY AVANZADO, POR FRANCIA, EE.UU., AMERICA CENTRAL Y SUD AMERICA; DOY VENEZUELA Y MUNDIALES, BASE IVERT Y SANABRIA 1961. — JUAN PIRET, AV. MIS ENCANTOS N° 1, CHACAO, CARACAS.

COMPRO ESTAMPILLAS VENEZOLANAS, COLECCIONES GRANDES Y MEDIANAS, PEQUEÑOS LOTES, CORRIENTES USADOS EN CANTIDADES, RECOJO A DOMICILIO.—ADRIAN HERNANDEZ, TELF. 61-28-53, siempre válido, CARACAS.

Doy Venezuela usados y nuevos por Filipinas, base Ivert 1961. — Luis Martínez Vila, apartado 4313, Correo Este, Caracas.

NOTA DE REDACCION: Para todo anuncio en esta sección deberá hacerlo previo abono de Bs. 3,00 por 20 palabras máximo o enviar estampillas de Venezuela sin uso (nuevas), por el valor dicho. Los lectores del exterior podrán hacerlo previo pago de 1\$ USA., o enviando 50 sellos conmemorativos sin uso.

Enseñanza Filatélica

En Tel Aviv, el Ministro de Correos ha encomendado a un conocido filatelista la misión de dar conferencias filatélicas en las escuelas y Centros culturales de todo el país. También se celebrarán en breve, cursos para el adiestramiento de los “instructores filatélicos de la juventud”.

Tipografía

GLORIA

Esquina de Tablitas
Santa Rosalía

Teléfono 412985

**TODO LO RELACIONADO
CON EL ARTE TIPOGRAFICO**

El Club Filatélico de Caracas

I n v i t a

a todos los filatelistas y simpatizantes a sus reuniones regulares de canje y asociarse al mismo. Estas reuniones se llevarán a cabo hasta nuevo aviso en los sitios y horas indicadas a continuación:

Domingos de 9,30 AM. a 1 PM.

Colegio de Médicos del D. F.

Plaza de las Tres Gracias en frente de CARS
Los Chaguaramos

Martes de 8,30 PM. a 11 PM.

Instituto Cultural Venezolano Británico
Av. Los Jabillos No. 21
La Florida

GOBERNACION DEL DISTRITO FEDERAL

Dirección de Administración

TELEFERICO DEL AVILA

Disfrute de todos sus servicios, Bar, Fuente de Soda.

BAILES

Días Sábados a partir de las 10 p. m.

Días Domingos a partir de las 5 p. m.

Licores a precios económicos.

La Pista de Patinar con motivo de las vacaciones Navideñas, funcionará todos los días a partir de las 3 p.m. hasta las 10 p.m.